

TIMC nace con el propósito de formar a músicos profesionales en las nuevas corrientes y conectar el mundo de la composición con el de la interpretación desde un espacio- tiempo actual y por tanto, vivo.

DIRIGIDO A

Pianistas, intérpretes solistas y formaciones de música de cámara.

Teléfono de contacto 633 108 974
TIMContemporanea@gmail.com

2 0 1 2

FEBRERO DÍAS 4 Y 5

MARZO DÍAS 3 Y 4

ABRIL DÍA 22

MAYO DÍA 27

LUGAR

Centro Cultural "Paco Rabal".
Madrid

Jean-Pierre Dupuy

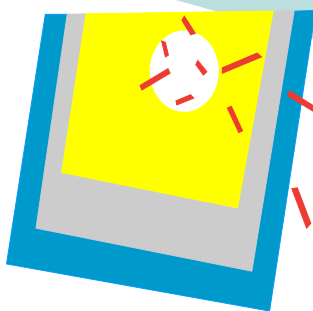
TALLER INTERPRETACIÓN MÚSICA CONTEMPORÁNEA

PIANISTA Y DIRECTOR

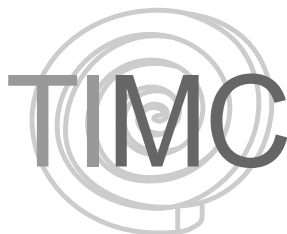
Fundador y director del conjunto Solars Vortices, en colaboración con el Ministerio de Cultura francés, Jean Pierre Dupuy ha promovido y estrenado un gran número de obras, entre las que destacan las de los compositores Tomás Marco, Luis de Pablo, John Cage, Giacinto Scelsi, Francisco Guerrero, Anna Bofill, Mercedes Capdevila, Henry Capdevila, Henry Cowell, Andrés Lewin Ritche, Bruno Moderno, Karlheinz Stockhausen, etc.

Su originalidad y capacidad de inventiva lo sitúan a la vanguardia de las iniciativas que se realizan en este ámbito y hacen de él uno de los intérpretes de piano más importantes e imprescindibles de la actualidad.

[link musicastudio.net](http://link.musicastudio.net)



Jean-Pierre Dupuy



TALLER INTERPRETACIÓN
MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Teléfono de contacto 633 108 974

TIMContemporanea@gmail.com

- Capacitar y formar a intérpretes en las nuevas técnicas instrumental específicas de la música contemporánea.
- Dar a conocer las diferentes estéticas y corrientes.
- Crear grupos de trabajo en los que sus componentes interactúen y se enriquezcan mutuamente compartiendo experiencias estéticas, musicales, interpretativas y técnicas.
- Integrar activamente al intérprete en simbiosis con la multiplicidad de las músicas mixtas y dispositivos electroacústicos.
- Trabajar la escucha musical en todas sus dimensiones.
- Desarrollar las experiencias sensoriales y cognitivas.
- Multiplicar los puentes entre las diferentes formas de expresión contemporáneas.
- Defender y promover un enfoque abierto, rico y ecléctico - síntesis y complementariedad entre músicas escritas y Arte Sonoro.
- Impulsar, estimular y difundir la producción de compositores y compositoras españoles y extranjeros.
- Facilitar el encuentro y el conocimiento mutuo entre intérpretes y compositores - compositoras con una colaboración estrecha entre ambos.
- Promover la difusión de las obras trabajadas mediante actuaciones públicas relevantes.
- Generar espacios de experimentación: el entorno espacial y el público como elemento vivo y dinámico.