

CDMC Temporada 2008-2009

Auditorio 400. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

27 OCT 08
19:30 horas

Sigma project

Nacho **DE PAZ**, director

Juanjo **GUILLEM**, Rafa **GÁLVEZ**, percusión

Félix Ibarondo *Akaitz **
Sergio Blardony *Il suono dil sonno +*

Cristóbal Halffter *Fractal*
Francisco Guerrero *Rhea*

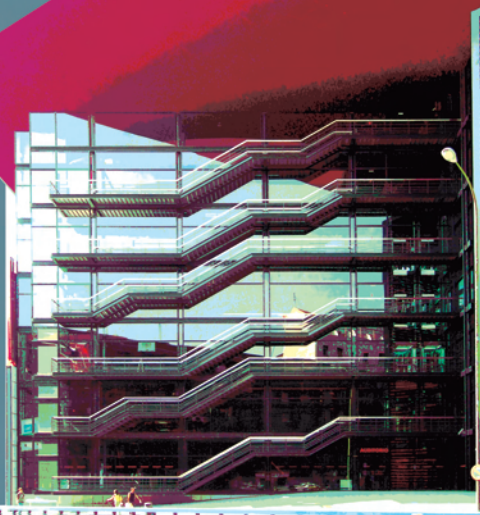
* Estreno en España
+ Estreno absoluto



Centro
para la Difusión
de la Música
Contemporánea



Museo
Nacional
Centro
de Arte
Reina
Sofía



CDMC Temporada 2008-2009

Auditorio 400. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



Sigma project

Nacho **DE PAZ**, director
Juanjo **GUILLEM**, Rafa **GÁLVEZ**, percusión

Félix Ibarondo *Akaiatz* (1994) *
Sergio Blardony *Il suono dil sonno* (2006) +
.....

Cristóbal Halffter *Fractal* (1991)
Francisco Guerrero *Rhea* (1988)

- * Estreno en España
- + Estreno absoluto

SIGMA PROJECT & SOLISTAS INVITADOS

Andrés Gomis, saxofón soprano
Rodrigo Vila, saxofón alto
José Miguel Cantero, saxofón tenor
Josetxo Silguero, saxofón barítono

Marie-Bernadette Charrier, saxofón sopranino
Pablo Coello, saxofón soprano
Alfonso Lozano, saxofón alto
José Antonio Suay, saxofón alto
Ana Lencina, saxofón tenor
Ingo Sadewasser, saxofón tenor
Francesco Ciocca, saxofón barítono
David Brutti, saxofón bajo

 Sigma project



Rafael Gálvez, percusión
Juanjo Guillem, percusión
Nacho de Paz, dirección musical

$$\Sigma = sax^{12} + 4e$$

//sax¹²//

[“No conozco actualmente un instrumento que pueda compararse en rendimiento. Su sonido es pleno, delicado, vibrante, de una fuerza enorme, siendo a la vez susceptible de tocarse muy piano”. Con estas palabras se refirió Héctor Berlioz al saxofón tras la presentación pública del nuevo instrumento en la Exposición de la Industria de Bruselas de 1841. Cuando Adolphe Sax, el último inventor de instrumentos acústicos (1814-1894), culminó el diseño y construcción de su “saxofono” hacia 1840, hizo realidad su propósito: crear un instrumento que tuviera la fuerza de uno de metal y las cualidades de uno de madera. Desde entonces hasta hoy, la observación de Berlioz, el más inquieto de los compositores franceses de aquel momento, ha sido compartida por el interés de innumerales intérpretes y compositores, que a lo largo de todo el siglo XX se acercaron al saxofón en busca de nuevos horizontes sonoros. Y sin duda alguna, este joven instrumento ha jugado un papel de primer orden en la creación musical de las últimas décadas.

En este sentido, la creación del *Ensemble de Saxofones* supone un salto en la evolución del instrumento y de sus posibilidades compositivas, que ha tenido su peso específico en la música contemporánea. Fue en los años 30 del siglo pasado cuando Gustav Buncke, profesor de saxofón del Conservatorio Stern de Berlín (en cuyas aulas coincidió con P. Hindemith), constituyó la primera “orquesta de saxofones” agrupando a todos los instrumentos de la familia inventada por Adolphe Sax. Pero ha sido Jean-Marie Londeix, uno de los profesores y concertistas más relevantes del panorama internacional, quien con la creación del “Ensemble Internacional de Saxofones” en 1977 desde el Conservatorio Nacional de Burdeos (Francia), contribuye de manera decisiva a la difusión y desarrollo de esta nueva orquesta de cámara. La plantilla queda fijada en una formación de doce saxofones (1 soprano, 2 sopranos, 3 altos, 3 tenores, 2 barítonos, 1 bajo) que va a presentar en las salas de concierto un nuevo repertorio, una nueva herramienta compositiva y en definitiva una nueva forma de escuchar el saxofón. A lo largo de su trayectoria el Ensemble de Londeix ha estrenado más de cien obras compuestas especialmente para este conjunto, y su actividad ha incentivado la formación de otros ensembles con la consi-

guiente ampliación del repertorio. Compositores como F. Rossé, K. Miyazawa, H. Sauguet, C. Havel, Ch. Lauba, F. Guerrero, K. Stockhausen, forman parte de la larga nómina de importantes autores que han enriquecido la reciente historia de esta propuesta sonora.

Las tres obras para ensemble de saxofones que se interpretan en este concierto son fruto, cada una a su manera, de esta combinación de circunstancias.

Rhea, obra de encargo del CDMC para la IV Bienal Madrid-Burdeos, celebrada en diciembre de 1988, fue estrenada por el Ensemble Internacional de Saxofones dirigido por Jean-Marie Londeix en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. En 1990, con motivo del 150 aniversario de la invención del saxofón, fue "reestrenada" en el mismo lugar y por el mismo director, aunque en esta ocasión dirigiendo al español Grupo XXI, fundado por el saxofonista Manuel Miján.

Akaitz fue compuesta por encargo de Radio France con ocasión del bicentenario del nacimiento de A. Sax. La obra se estrenó en Diciembre de 1994 en interpretación del Conjunto de saxofones del Conservatorio Nacional Superior de París, y está dedicada a uno de los referentes actuales del instrumento, Claude Delangle.

Il suono dil sonno, partitura de estreno absoluto, nace por petición de Andrés Gomis con el propósito de enriquecer el sonido de la formación con la inclusión de la percusión. Antiguo alumno de Londeix, a él está dedicada la obra, que según explica su autor "debe a este intérprete un trabajo intenso y exhaustivo de recopilación de material sin el cual no habría visto la luz."

Por último, *Fractal*, aunque escrita para cuarteto, aparece en el contexto de este concierto gracias a su sonoridad expansiva, como una obra en que el ensemble se comprime pero conserva su vocación de amplitud. Fue precisamente, con ocasión del centenario de la muerte de A. Sax, cuando la obra se estrenó en 1994 en España, de la mano del cuarteto Orpheus dirigido por Manuel Miján.]

// 4 compositores españoles //

[Félix **IBARRONDO** (Oñati, Guipúzcoa, 1943), es uno de los compositores de su generación más importantes de la actualidad. Nacido en el seno de una familia de tradición musical recibe su primera formación en Bilbao, pero es en París donde realiza sus estudios de composición con Deutsch, Dutilleux y Ohana; y en esta ciudad donde se establece y reside desde el año 1970. Aunque su obra es conocida en España, ha sido en Francia donde su música ha encontrado una difusión de primer orden. Esta circunstancia no ha provocado en absoluto un alejamiento de sus orígenes, pues como el compositor afirma, “es importante que el artista sea consciente de sus raíces, que tome conciencia de dónde viene, de ahí la importancia del contexto familiar, cultural, sociológico y hasta político.”

Akaitz, toma su nombre del de una cima rocosa de la cordillera guipuzcoana de Aitzgorri, en la que abundan grandes elevaciones calizas. Desde su cumbre de 1.324 m. puede contemplarse, por un lado, todo el valle de Oñati; y por el otro, cómo la montaña se desploma a un collado profundo. Además la cresta de Akaitz ofrece un terreno salvaje y espectacular repleto de puntiagudas formaciones kársticas, a modo de series enlazadas de esculturas naturales. Se trata sin duda de un paraje, amén de conocido y entrañable para el autor, muy sugestivo como motivo de inspiración, y muy propicio en particular para su lenguaje característicamente impetuoso y enérgico.

Ibarrondo subdivide el ensemble diferenciando con claridad las tesituras y sus correspondientes timbres. Desde este planteamiento, juega con la oposición o el diálogo de los registros como si de secciones instrumentales se tratara. El estrato agudo, liderado por el sopranino y con un papel casi solista, va a actuar como elemento de continuidad melódica ya sea con trazos de carácter modal, o con dibujos más nerviosos y en ocasiones punzantes. Esta continuidad se verá interrumpida de forma intermitente por momentos de marcada simetría e ímpetu rítmico, en los que el ensemble se compacta, articulando de este modo el discurso de la obra. El contraste abundante entre agudos y graves, quizá relacionado simbólicamente con la imagen de la cima, alcanza un instante de especial belleza cuando saxofón bajo y sopranino se quedan solos en el punto central de la pieza. La intensidad áspera de esta música, que nos recuerda la textura erosionada de las rocas, manifiesta como en otras obras del autor el componente ibérico de su estética. Ibarrondo afirmaba recientemente: “Hacemos la

obra y ella nos hace. Componer es una lucha cuerpo a cuerpo con la materia sonora”.

Hay que mencionar la relación existente entre Félix Ibarrondo y Francisco Guerrero, autores que abren y cierran el concierto. Su primer contacto se produjo en 1977 cuando Guerrero y el compositor vasco consiguieron el Arpa de Oro y el Arpa de Plata, respectivamente, en el Concurso de Composición de las Cajas de Ahorro. Como Ibarrondo ha declarado, para él fue determinante el estrecho vínculo con el compositor andaluz, tanto musical como humanamente.]

[Sergio **BLARDONY** (Madrid 1965) pertenece a esa generación de nuevos compositores españoles, cuyas edades oscilan en torno a los cuarenta años, que ya cuentan con una trayectoria musical y difusión internacional significativas. Y que tienen en común, aunque sea de forma muy diversa y personalizada, el haber incorporado a su aprendizaje cierta relación con los maestros de la llamada generación del 51 (representada en este concierto por Halffter). Blardony, aunque de carácter autodidacta, en concreto toma contacto con Luis de Pablo, Carmelo Bernaola, destacando especialmente su relación con José Luis de Delás. Tiene interés señalar este aspecto, no para forzar ningún encasillamiento, sino para contextualizar los nuevos nombres en el marco de la composición española de las últimas décadas, subrayando los nexos intergeneracionales.

Il suono dil sonno (el sonido del sueño), siguiendo el espíritu de su título, nos propone un paseo por un escenario fragmentario, de discurrir heterogéneo, que nos habla a media voz, de manera introspectiva, entre el rumor y el silencio. “La forma se impone en un trabajo evocativo del subconsciente, lejos de la ordenación consciente que se produciría en un entorno real”, explica el compositor. El ensemble parece deshilvanarse, disolviéndose intermitentemente en la percusión –verdadero hilo conductor y de matizada elaboración–, para mostrarse en *tutti* sólo en contados momentos. El uso abundante de timbres percusivos y de aire-sonido en los saxofones acentúa su fragilidad, a propósito de crear esa atmósfera semiconsciente.

Además de la motivación por lo onírico, tratada ya en otras partituras, la obra explora de manera peculiar componentes ya característicos en la estética del autor. La predilección por los aspectos poéticos de tono intimista, el tratamiento de los elementos en función más de su capacidad sugestiva que de su evidencia, o el simbolismo de los materiales musicales

como proyección de la experiencia subjetiva, conforman un mundo sonoro muy personal, que se reafirma en una escritura de estilística abierta y siempre de gran pulcritud.]

[FRACTAL fue compuesta por Cristóbal **HALFFTER** (Madrid 1930) en 1991, un año después de estrenar el concierto para cuarteto de saxofones y orquesta, titulado *Concierto a cuatro*. En la fase preliminar de composición de esta primera obra, y tras intensos contactos con el Cuarteto Rascher, se estableció una fructífera colaboración con los saxofonistas que motivó al autor a escribir sus partes solistas con gran detalle. En el transcurso de los ensayos, cuenta el compositor, “me di cuenta de que estas cuatro partes también formaban una entidad sin orquesta”. Por otro lado, tras el estreno del referido concierto en la ciudad alemana de Baden-Baden, estos motivados intérpretes solicitaron a Halffter una partitura para cuarteto solo. Finalmente el compositor se decidió a escribir *Fractal*, impulsado también por su interés de desarrollar los materiales de la obra anterior desde un enfoque más condensado. Y con esa nueva formación fue estrenada por los mismos músicos en Amsterdam en 1992.

El término matemático que da título a la obra y, que genéricamente designa una relación de identidad entre las partes y el todo, responde precisamente a esta nueva escritura en que la orquesta desaparece pero el cuarteto, antes un componente del conjunto, mantiene su entidad como globalidad y su espíritu orquestal. Lejos de ser una reducción de otra partitura “mayor”, o de una derivación a formato camerístico, *Fractal* se nos muestra como una obra poderosa de gran significación en la producción de su autor. Una música visceral, en la línea expresiva de sus obras de más explícito compromiso político, y en la línea constructiva de sus creaciones más elaboradas. El compositor nos invita a seguir una narración decidida, llena de contrastes y claroscuros, recorrida de principio a fin por una tensión dramática que sin duda consigue agitar interiormente al oyente. Por otra parte, el cuarteto de saxofones aparece aquí como una formación tan sólida como el antiguo cuarteto de arcos, dada la altura musical de la partitura y el rico y avanzado tratamiento que reciben los instrumentos.

Entrevistado en 1990 con motivo de su 60 aniversario, precisamente cuando preparaba el estreno de su *Concierto a cuatro*, Halffter mostraba su tono vital al declarar: “No es raro leer comentarios críticos en los que, como elogio, se dice de

una obra que 'se escucha sin sobresalto'. Esto me subleva. Creo vigente aquello de que 'el arte es convulsivo o no es', y en cualquier caso, me parece que no debe confundirse la función musical con un sillón de orejas, tan cómodo, burgués y confortable.”]

[RHEA es la segunda luna más grande de los 31 satélites que rodean a Saturno, y recibe este nombre en honor a la madre de los dioses, según la mitología griega. Aunque descubierta por el astrónomo Domenico Cassini en 1675, no fue hasta que las sondas Voyager I y II lanzadas por la NASA en 1977 alcanzaron la órbita de Saturno en 1980 y 1981, cuando pudieron contemplarse algunos de sus impresionantes primeros planos. Las imágenes recibidas mostraron que la superficie de Rhea estaba densamente cubierta de cráteres de impactos, muchos de ellos con picachos centrales de gran altura. Pero lo más sorprendente fue que las Voyager realizaron la primera toma de sonido de la historia de la “música de las esferas”. Aunque el espacio es un vacío virtual, el sonido existe como vibración electrónica, y en efecto, los instrumentos especialmente diseñados a bordo de las naves realizaron experimentos para recoger y grabar esas vibraciones. Los sonidos escuchados eran fruto de la interacción del viento solar con la magnetosfera de los planetas, que libera partículas iónicas con una frecuencia de rango audible; así como de los ruidos que generan los campos electromagnéticos, entre otras variables.

Este descubrimiento, de gran repercusión en el ámbito científico de aquellos años, sirvió de estímulo para la creación de la obra a Francisco **GUERRERO** (Linares 1951-Madrid 1997).

En el conjunto de su producción, y lejos de ser una referencia coyuntural, la inspiración cosmológica se manifiesta como algo consustancial a su pensamiento artístico y musical. “Si miras al campo estás viendo música, las mismas leyes lo rigen todo”, solía decir. Guerrero es un pitagórico contemporáneo que como los griegos en su momento, trata de pensar la música en consonancia con las leyes del universo. Y como artista de su tiempo, toma los elementos que la ciencia de su época pone a su alcance y que resultan más afines a su personalidad creativa. La relación del autor con las teorías físicas del caos o con la geometría fractal, más allá de su traducción a una serie de técnicas compositivas, surge de la necesidad vital de plasmar su fascinación por una naturaleza compleja, armónica y convulsa al mismo tiempo, en una música capaz de estar a la

altura de su belleza, tanto en su grado de coherencia interna como en la fuerza de su impacto perceptivo.

Rhea marca un momento importante en la trayectoria de su autor. Respecto a su producción anterior, cuya escritura ha estado definida por modelos combinatorios, esta obra es una de las primeras en que Guerrero aplica las técnicas fractales que seguirá perfeccionando en sus obras posteriores; obras además, que en significativo número tomarán sus títulos de nombres de estrellas (*Delta Cephei*, *Rigel*), cúmulos estelares (*Hyades*) o constelaciones (*Coma Berenices*). Desde el punto de vista instrumental, *Rhea* marcó un punto de inflexión en el repertorio saxofonístico y, ahora, con 20 años de edad, sigue mostrando todo su vigor. Nunca antes se había escuchado un saxofón de esta naturaleza. El ensemble se convierte en un gran titán compacto capaz de moldear el sonido a su antojo, produciendo sonoridades más propias de la electroacústica, o quizá, de las vibraciones electromagnéticas de la luna en que se inspira. Como si del quejido de una diosa madre se tratara (*Rhea*, etimológicamente se refiere al “flujo” menstrual, al líquido amniótico), la obra nos muestra la violencia de sus acordes rugosos, el frenesí incisivo de la nota obstinada, el movimiento elástico de ascensos y descensos, o la calma súbita con su sensual estatismo.]

Juan Carlos Torres Ochoa

SIGMA PROJECT

Léonard Euler, uno de los más importantes matemáticos de la historia, inauguró en 1755 el empleo de la letra sigma mayúscula [Σ] (decimoctava del alfabeto griego) como símbolo de suma. Desde entonces, sigma representa el sumatorio de una serie finita o infinita de elementos.

Σ = (Cuatro reconocidos solistas del saxofón actual comprometidos con la creación musical contemporánea) + (Ensemble multiforme ampliable) + (Grupo multidisciplinar que se interrelaciona y experimenta con otras expresiones artísticas)

Σ = (Colaborar intensamente con las nuevas generaciones de compositores/ Crear un laboratorio vivo de nuevas técnicas y estéticas) + (Rescatar/ Difundir obras importantes del repertorio español contemporáneo) + (Crear una formación de referencia caracterizada por reflexión/ estudio/ investigación del sonido)

Σ = (El concierto como obra musical específica/ integrada) + (como propuesta musical/ escénica) + (como encuentro interactivo/ deliberado con el público) + (como ámbito irremplazable/ colectivo para el goce de la música)

Σ = (Debut 27 Agosto 2008 / Quincena Musical / Programa: *Stockhausen Promenade*) + (Temporada de conciertos CDMC / 27 Octubre 2008 / Programa: *Sumatorio*) + (Proyectos y proyectos)



ENSEMBLE SIGMA PROJECT

Nace en octubre de 2007 y surge de la amistad, ideales y compromiso que mantienen sus cuatro componentes con la creación musical actual.

Constituido por cuatro reconocidos solistas de saxofón, Sigma project amplía su plantilla en función de sus programas. De este modo invitan a cuantos músicos sean necesarios y buscan la interrelación con otras disciplinas artísticas –véase danza, video, artistas plásticos– así como la utilización de las nuevas tecnologías aplicadas al ensemble. El cuarteto lo integran dos generaciones que se enriquecen mutuamente, tanto de la experiencia de los '40 –Andrés Gomis y Josetxo Silguero–, como de la osadía de los '30 –José Miguel Cantero y Rodrigo Vila–. Y a todos ellos les une el deseo de crear una formación de referencia dentro y fuera de España que se caracterice por la reflexión, el estudio y la investigación del sonido. Una actitud ésta, que sin duda es el resultado del inconformismo que desde hace tiempo el grupo manifiesta hacia la escuela tradicional del saxofón.

Sigma project debuta oficialmente el 27 de agosto de 2008 en el Auditorio Kursaal de Donostia-San Sebastián, en el marco de la 69ª edición de la Quincena Musical Donostiarra, con el programa "Stockhausen Promenade".

Entre sus próximos proyectos destacan: la grabación de su primer disco compacto con obras de Ibarro, Guerrero y Blardony; el encargo de un ciclo de tres cuartetos al compositor Alberto Posadas; el estreno de "La Líbela", concierto para cuatro saxofones bajos y orquesta sinfónica del compositor Xavier Carbonell dentro de la temporada 08/09 de la Orquesta Sinfónica "Ciutat de Palma"; y la primera presentación internacional de Sigma project en Bangkok (julio 2009). Fiel a su ideario de afrontar nuevos retos musicales, Sigma project asume en este concierto el desafío de constituir la formación tipo de "Ensemble de Saxofones", con el fin de poder presentar las obras, a su vez estrenos, de los compositores Ibarro, Blardony y Guerrero.

(La plantilla instrumental "Ensemble de Saxofones" fue creada en Francia en 1977 por Jean-Marie Londeix, y su composición quedó establecida en base a la agrupación de 12 saxofones distribuidos de la siguiente manera: un soprano y dos sopranos en el registro agudo; 3 altos y 3 tenores en el registro medio; y dos barítonos y un bajo para el registro grave. Como anécdota, destacar que la obra de Guerrero "Rhea" fue uno de los primeros

encargos que Jean-Marie Londeix realizó para esta formación de “Ensemble de Saxofones”).

José Miguel **CANTERO**

José Miguel Cantero es profesor de saxofón en el Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada desde 2005. Ha realizado colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Euskadi y con la Orquesta Sinfónica de Madrid. Miembro de “Ensemble Atmosphère” con el que ha realizado un CD (Xenakis, Rossé, Nodäira, Hoffman) y conciertos en Europa, Australia y Canadá. También desarrolla trabajos de improvisación, interpretación y creación con Sigma project e Infinito.

En el ámbito del jazz ha sido miembro de la Big Band de Murcia (giras en Marruecos y Hungría), el cuarteto murciano Could be jazz (CD y conciertos en los festivales de jazz de Murcia y Cartagena), y ha actuado junto a figuras como Billy Cobham.

Como docente ha impartido clases en los conservatorios de Lorca, Murcia, Málaga y Granada, además de master clases en Avellino (Italia), Sax in the World (Italia), Estonian Music an Theater Academy (Tallin, Estonia) y Konservatorium Wien Privatuniversitat (Viena, Austria).

Graduado en el Conservatorio Superior de Murcia y en el CNR Bordeaux (M. B. Charrier, J. M. Londeix).

Andrés **GOMIS**

Dedicado plenamente a la música de nuestro tiempo, Andrés Gomis Mora está considerado uno de los músicos de referencia de nuestro país. Se reconoce un estudioso de los sonidos. Experimenta con ellos, buscando quizás una nueva música, otros pensamientos.

Natural de Dolores (Alicante), nace en 1962. Su formación la recibe en los conservatorios superiores de Alicante y Madrid, especializándose posteriormente con J. M. Londeix. Profundiza en el estudio y análisis de la música contemporánea realizando cursos con J. L. de Delás, A. Tamayo, H. Lachenmann, S. Sciarrino, W. Zimmermann y T. Murail. Colabora estrechamente con los compositores más importantes de su generación siendo dedicatario de obras de J. M. Sánchez Verdú, S. Blardony, J. Torres, P. Jurado, J. C. Torres, J. C. Duque, J. L. Torá y A. Posadas.

Ha realizado numerosos conciertos dentro y fuera del país, participando en importantes festivales nacionales e internacionales. Destaca su paso por Das Festival für Neue Musik en Berlín (Alemania), XI Jornadas de Música Contemporánea del CGAC en Santiago de Compostela, III Festival de Música Contemporánea de Madrid, XII Congreso Mundial de Saxofones en Montreal (Canadá), I Semana de Música de Mujeres de la SGAE, Ciclo de Música del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Ciclo de la Fundación Juan March, VIII Jornadas de Informática y Electrónica Musical del CDMC en Madrid, Ciclo de Cámara del Palau de la Música de Valencia, IV Festival de Música del siglo XX de León y II Jornadas de Música Contemporánea de Granada. Su interés por la dirección contemporánea, le ha llevado a aceptar la dirección musical del Ensemble ACA, grupo residente del Festival *Encontres* de las Islas Baleares, con quien ha hecho su presentación en el Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid en la temporada 2007-2008, interpretando obras de Hosokawa, Sciarrino, Scelsi y Guerrero.

Es colaborador asiduo de la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta y Coros de RTVE, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y Orquesta Nacional de España. Asimismo es fundador del grupo de cámara Opus 22 y el ensemble Sigma project.

Actualmente es catedrático del Conservatorio Superior de Salamanca y profesor tutor del aula de saxofón del Conservatorio Superior de Música de Palma de Mallorca. Entre sus proyectos inmediatos destaca la presentación de dos nuevas obras para saxofón y orquesta de Alberto Posadas y José María Sánchez Verdú que serán estrenadas respectivamente por la Orquesta de la Comunidad de Madrid en el Auditorio Nacional de Madrid y la Orquesta Ciudad de Granada en el Auditorio Manuel de Falla de Granada.

Jose txo **SILGUERO**

“...Jose txo Silguero representa, sin lugar a dudas, la vanguardia del saxofón en España. Intérprete poseedor de múltiples recursos técnicos y expresivos e improvisador audaz...”

Diario Levante, 16/X/2002

Jose txo Silguero Gorriti es, ante todo, un artista comprometido con la creación musical contemporánea. Intérprete de amplia experiencia y curiosidad musical (sinfónica, de cámara, solista, ópera, electrónica, rock, jazz, músicas improvisa-

das, *sideman*), sus giras son apoyadas por el Dpt. de Cultura del Gobierno Vasco. Solista de saxofón de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y apasionado por las formaciones de música de cámara, crea en 1998 el Ensemble Oiasso Novis, junto al acordeonista Iñaki Alberdi, realizando una intensa actividad de conciertos, giras y estrenos hasta su disolución en 2004. En noviembre de 2007, y junto al director Nacho de Paz, funda el KIDEKO Ensemble. Asimismo es co-fundador del Sigma project, y desde 2004, solista de saxofón del Proyecto Guerrero de Madrid (grupo residente del ciclo MúsicadHoy).

Ha presentado estrenos y proyectos sonoros en Alemania, Francia, Eslovenia, Inglaterra, Italia, Suiza, Canadá, Argentina, Chile y Perú, así como en los más importantes festivales y ciclos nacionales (Ciberart, Experimenta 21, Festival de Alicante, CDMC, Encontres, CGAC, CAB, Museo Vostell-Malpartida, Festival Internacional Punto de Encuentro, Festival de Música Contemporánea-Segovia, COMA-Madrid, Quincena Musical, Gabinete de Música Electroacústica-Cuenca, MUSIKASTE, Universidad Menéndez Pelayo, Universidad del País Vasco...).

Ha estimulado la creación y estrenado a numerosos compositores: Erkoreka, Lauzurica, Lazkano, Eslava, B. Ramos, S. Martínez, De la Torre, Gerenabarrena, J. Torre, Alarcón, del Cerro, Lleó, Posadas, Satué, Vicens Sastre, Sánchez-Verdú; y presentado estrenos absolutos y primeras audiciones nacionales de Scelsi, dall'Osto (Italia); Rossé, Gaigne, Allá, Merah (Francia); Lucier, Rolin, Engebretson (USA); Antunes (Brasil), Sad, Luc, Solare (Argentina).

En septiembre de 2007 realiza el estreno de *Laberinto de la noche*, concierto para saxofones, gran ensemble y dispositivo electroacústico max/msp de Carlos Satué, con el Grupo Enigma de Zaragoza en el Festival de Alicante. En enero de 2008 es invitado por la Orquesta Sinfónica de Euskadi para interpretar, por primera vez en la península, la Rapsodia para Orquesta y Saxofón de Claude Debussy. De su especial dedicación a la música electroacústica ha surgido el estreno de más de 40 obras. Como improvisador ha colaborado en la grabación de más de 20 cds, bandas sonoras (*La Pelota Vasca*/Medem, *Los lobos de Washington*/Barroso, *Mensaka*, *Piedras* /S. García, *Adiós Pequeña* /Imanol Uribe) y músicas escénicas para Ur-Teatro y Tantakka.

Natural de Irún (Gipuzkoa, 1964), Josetxo Silguero Gorriti se inició en la música de la mano de sus padres, y ha sido becado por diferentes instituciones oficiales (Ministerio de Cultura,

Gobierno Vasco, Diputación de Gipuzkoa) para perfeccionarse con los profesores Manuel Miján en Madrid y Jean-Marie Londeix en Bordeaux (Francia). Docente en el Conservatorio de Música "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz, colabora con el Dpto. de control de calidad de los saxofones SELMER-ESPAÑA.

Rodrigo **VILA**

Nace en Vigo en 1977, comienza sus estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal. Posteriormente amplía sus conocimientos con Andrés Gomis Mora y en 1998 becado por el Ministère de l'Éducation Nationale (Francia) y la Diputación Provincial de Pontevedra continúa sus estudios en el Conservatoire National Jacques Thibaud de Bordeaux en la Clase Internacional de Saxofón, donde recibirá clases de Marie-Bernadette Charrier y Jean-Marie Londeix.

En el año 2001 obtiene por unanimidad la Medaille d'Honneur de la Ville de Bordeaux en saxofón, y en el año 2002 es recompensado con la misma mención en Música de Cámara Contemporánea.

Ha sido laureado con el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Música del Mediterráneo y con el Primer Premio en el Concours de Música de Cambra Monserrat Alavedra (Terrassa). Igualmente destaca en el Internationaler Saxophonwettbewerb Gustav Bumcke celebrado en Dortmund y en el Concours Europeenne de Musique de Chambre de París.

Profesionalismo y modestia caracterizan a este joven intérprete que, aunque posee una corta carrera profesional, ya destaca en festivales como la edición 2002 del Festival Internacional de Música del Mediterráneo, la Saison Culturelle 2003 de Bordeaux, Encontres de Compositeurs 2005 o actuando en el seno de formaciones como la Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Simfónica de les Illes Balears, Orquesta de Radiotelevisión Española o Ensemble ACA.

Actualmente es profesor de saxofón en el Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears.

SOLISTAS INVITADOS

David **BRUTTI**

Realiza estudios musicales en Pésaro y el CNR de Bordeaux con M. B. Charrier (Medalla de Oro). Ha colaborado con el Ensemble International de Saxophones de Bordeaux (Dir: J. M. Londeix), Orchestra Città Aperta, Ensemble Nuovo Contrappunto (dir. Mario Ancillotti), Nuova Koiné, Tetraktis percussions; con músicos como M. Flaksmann, Mathias Reumert, J. Giroto, G. Mirabassi, E. Rava, y con compositores como Paolo Baioni, Marco Betta, Stefano Bulfon, Fabio Cifariello-Ciardi, entre otros. Dedicado a las músicas improvisadas participando en importantes festivales de jazz, forma el Dúo Disecheis, desde 2001, con el pianista Filippo Farinelli. En 2007 recibió el 2º premio en Gaudeamus Interpreters Competition (Ámsterdam). Ha grabado para Rai Radio Tre, Materiali Sonori, Warner Chappell, Radar Music, Parco della Musica Records, Label Bleu, Giodi, Max Research y Discovery Label.

Marie-Bernadette **CHARRIER**

Realiza sus estudios musicales en los CNR de Nantes (J. P. MAGNAN) y de Burdeos (J. M. LONDEIX). Apasionada por todas las corrientes musicales de hoy en día, empieza una carrera internacional (Francia, Alemania, España, Italia, Australia, Canadá) tanto como solista, como en música de cámara con el grupo *Proxima Centauri* del que en la actualidad es directora artística. Participa en emisiones y grabaciones radiofónicas en Alemania y Australia; y colabora con la Orquesta del Teatro de Nantes, Orquesta Filarmónica de los Países del Loira, Ensemble Internacional de Saxofones, Ensemble de Musique Nouvelle, Ensemble Nacional de Saxofones, Ensemble Orquestal Internacional de Italia, Orquesta del Gran Teatro de Burdeos, Orquesta Nacional Burdeos-Aquitania o el Ensemble Moderno de Montreal.

Profesora de saxofón en el CNR de Burdeos, crea en 1993 una clase de interpretación de la música contemporánea para todos los instrumentos, en la cual forma a generaciones de intérpretes en la práctica abierta de la música de hoy. Marie-Bernadette Charrier es dedicataria de unas cuarenta obras originales para saxofón.

Realiza sus estudios musicales en Campobasso, Fermo y Macerata, y entre 1995/1998 en el CNR de Bordeaux con M. B. Charrier, J. M. Londeix y Ch. Lauba (Medalla de Oro). Participa en actividades artísticas como solista y también como integrante de formaciones camerísticas, poniendo especial énfasis en el repertorio del s. XX. En 1997 crea el Ensemble Atmosphère (junto a Kisela, Pottmeier, Cantero, Cockcroft y Coello), con el propósito de dar a conocer el repertorio contemporáneo de las diferentes culturas dentro y fuera de Europa. Realiza numerosos conciertos con Saz Chours e Italian Sax Orchestra, Orchestre "Des Jeunes" du CNR de Bordeaux, Orquesta del conservatorio de Fermo y ensemble Twelve Sax de Campobasso, creado por él.

Pablo **COELLO**

Estudia en los conservatorios de Vigo y Santiago de Compostela, participando durante tres años en los Seminarios de Saxofón impartidos por Andrés Gomis. Continúa su formación musical en el CNR de Burdeos con M. B. Charrier y J. M. Londeix, especializándose en la interpretación de música contemporánea. Realiza numerosos conciertos como solista y con agrupaciones de cámara, siendo miembro del Ensemble Fonos21, cuarteto S@X21 y Ensemble Atmosphère. Asimismo actúa con el artista sonoro portugués Paulo Raposo y con el compositor y artista digital Pedro Rebelo, realizando conciertos en Francia, España, Italia y Portugal, participando además en diversos congresos y festivales. Solista de saxofón de la Real Filharmonía de Galicia, realiza performances con el artista Gonzalo Pérez del Castillo. Ha publicado un CD con el Ensemble Atmosphère con obras de Xenakis, Nodaïra, Rossé y Hoffman.

En 2002 funda la Asociación Fonos21-S@X21, organizando diferentes actividades en torno a la creación e interpretación de música contemporánea, estrenando nuevas obras de Jesús González, Antón Pulido, Gabriel Erkoreka, David del Puerto, Pedro Rebelo, Luza Mosca, Christophe Havel, Kevin Mayo, Eckart Beinke, José Luís Campana. En la actualidad es profesor de saxofón en el CMUS Profesional de A Coruña.

Rafael **GÁLVEZ**

Natural de Manises (Valencia), realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Valencia (Premio de Honor Fin de Carrera y Primer Premio en el 2º Concurso Nacional de Jóvenes Percusionistas-II Convención Nacional de Percusión). Becado por la Conselleria d'Educació i Ciencia de Valencia (durante tres años) obtiene el Postgrado en la Escuela Superior de Artes Escénicas y la Música de Oporto (Portugal). Amplía sus conocimientos en el centro de estudios Neopercusión. Como pedagogo ha trabajado en el Conservatorio Profesional de Gijón y en el centro de estudios Neopercusión. Realiza una intensa actividad interpretativa y difusora de la percusión como integrante de Neopercusión, además de interpretar y estrenar paralelamente obras como solista. Ha sido componente de la JONDE, y desde 1999 ha sido miembro por oposición de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo y Orquesta de la Comunidad de Madrid. En la actualidad, y desde 2006, es percusionista de la Orquesta Nacional de España. Rafa Gálvez es artista "Nova Percusió, NP Drums".

Juanjo **GUILLEM**

Natural de Catarrosa (Valencia, 1965) posee una amplia y sólida formación musical realizada con las más altas calificaciones en los Conservatorios Superiores de Valencia, Barcelona, Madrid, Estrasburgo (Francia) y Manchester (Inglaterra). Su carrera como percusionista profesional cubre distintas facetas: músico de orquesta, solista y pedagogo. Actualmente es principal percusionista y timbalero de la Orquesta Nacional de España. Como solista, es un especialista en la música del siglo XX y ha dado recitales en España, Europa, Asia y América, siendo dedicatario de obras compuestas por José Luis Turina, Jesús Torres, Mauricio Sotelo, Alicia Díaz, Pedro Guajardo, Thierry Pecou, Consuelo Díez, Julio Sanz, Rafael Reina, Miguel Ruiz y Tomás Garrido, entre otros.

Su interés por colaborar con otros artistas le ha llevado a ser percusionista acompañante de la Real Escuela Superior de Danza y a participar en numerosos espectáculos de danza contemporánea, flamenco, teatro, pintura, video-creación, escultura. Entre sus actividades pedagógicas destaca la creación en 1994 del Centro de Estudios NEOPERCUSIÓN junto a Juanjo Rubio. Asimismo ha trabajado en los conservatorios de

Madrid, Zaragoza y Palma de Mallorca. Profesor habitual en diversas jóvenes orquestas, organiza y participa en numerosos cursos de verano: Europa Conservatorios de Ámsterdam, Lyon, Montpellier, Basilea, Strasburgo, Perpiñán, RNCM de Manchester, RNC y Royal Academy de Londres, América (Escuelas Superiores de Monterrey, Jalapa) y Asia (Conservatorios de Pekín, Shenyang, Sanxy). Es miembro de los grupos NEOPERCUSION y URBETHNIC (Música étnica y electrónica) con los que ha grabado 4 CDs.

Juanjo Guillem toca exclusivamente con instrumentos de percusión Zildjian, Mallettech, Novapercusio y Remo.

Ana **LENCINA**

Natural de Jumilla (Murcia, 1978). Estudia en el Conservatorio "Manuel Masotti Littel" de Murcia, y becada por la Fundación Séneca de Murcia en el CNR de Bordeaux, con M. B Charrier (Medalla de Honor por unanimidad y felicitación del jurado en saxofón y la Medalla de Honor en música de cámara). Ha colaborado con la JONDE, realizando giras por España y Alemania. Co-fundadora del grupo Utopia Ensemble, su inquietud por el arte actual le lleva a desarrollar proyectos con otras agrupaciones interdisciplinares (Oyaxtrés y Ensemble Atmosphère), realizando diversos espectáculos de improvisación, performance, y música contemporánea, destacando el Festival OFF-2004 de San Javier (Murcia) con el colectivo La Fragua; el espectáculo Breath realizado en la Universidad Tor Vergata de Roma (abril 2006), y la gira en Italia con el proyecto Sinestesia nelle arti (agosto 2006).

En el ámbito de la pedagogía ha impartido clases magistrales en Estonia, Italia, Austria y España, siendo profesora a su vez en los conservatorios de música Narciso Yepes (Lorca), Manuel Masotti Littel (Murcia) y Manuel Carra (Málaga). Actualmente es Profesora de Saxofón en el Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Alfonso **LOZANO**

Natural de Alginet (Valencia, 1974). Obtiene el título de profesor de saxofón (1997) en el Conservatorio Superior de Música y Danza de Alicante. Siempre curioso y perfeccionista, se interesa particularmente en el repertorio propio del saxofón, la música contemporánea y los compositores de su tiempo.

Becado por la Generalitat Valenciana y por el Ministerio de la Cultura y la Comunicación de Francia, donde realiza un post-diploma de perfeccionamiento en el CNR de Bordeaux (medalla de oro). Un año mas tarde obtiene el Diploma de Estado francés, siendo el primer saxofonista español en poseerlo.

La vida cultural, el entorno artístico y su proyección profesional lo llevan a instalare en Francia, donde es miembro fundador y director artístico del TAKLOYensemble. Colabora con otras estructuras como la Cia Concha Castillo, Cia Strap, DoubleFaze, Les Imprevisibles, Lux-Nox-Mix, Proxima Centauri, Oiasso Novis o la Orquesta Nacional de Bordeaux, entre otras, con quienes se produce por todo el territorio europeo (Ámsterdam, Barcelona, Bilbao, Budapest, Dortmund, Madrid, Moscú, Paris, Praga, Róterdam, Sevilla, San Petersburgo, Santiago de Compostela, Valencia,...).

Realiza una intensa actividad como intérprete solista, desempeñando una importante labor pedagógica en la región de Burdeos.

Ingo **SADEWASSER**

Estudia saxofón en Dortmund (D. Gauthier) y en Burdeos (M. B. Charrier). Está especializado en música contemporánea, trabajando con los compositores Klaus Lang, Christoph Ogiermann y Karin Haussmann. Colabora con ensambles como el Freiburg Ensemble of Contemporary Music o el Ensemble Horizonte. Es miembro del Ensemble Akut y del Utopia Ensemble con el que ha recibido el primer premio del Concurso de Música de Cámara de Terrassa, España. Ha realizado un gran número de estrenos y ha grabado para radio, televisión, publicando asimismo varios cd's.

José Antonio **SUAY**

Natural de Agost (Alicante). Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior "Óscar Esplà" de Alicante (Israel Mira), obteniendo sendos Premios Extraordinarios (G. Medio y Superior). En el año 2000 se traslada al CNR de Bordeaux, becado por el Instituto Valenciano de la Música, donde perfecciona sus estudios musicales con E.Rolin (análisis) y M. B. Charrier (Medalla de Oro y Medalla de Honor de la Villa), obteniendo asimismo el diploma DEM.

Realiza conciertos en Vigo, Alicante, Pontevedra, Murcia, Valencia, Bordeaux y Limoges (Francia). Trabaja con compositores como Agustín Charles, Jesús Torres, François Rossé, Christophe Havel y Etienne Rolin. Obtiene el 2º Premio del IV concurso internacional "Villa de Benidorm", así como el 2º Premio del concurso internacional "Adolphe Sax" en Saint-Nom-La-Brêteche (Francia). Es miembro fundador de Utopía Ensemble.

Actualmente es profesor del Conservatorio Oficial de Música de Almendralejo (Badajoz).



Nacho **DE PAZ**

Natural de Oviedo (1974), es Titulado Superior en Piano y en Composición.

Estudió dirección de orquesta con Arturo Tamayo y Pierre Boulez.

Durante la temporada 2006/07 (completa) fue contratado por el Ensemble Modern (Frankfurt) como Director en la Internationale Ensemble Modern Akademie.

Colaboró como asistente de Arturo Tamayo en numerosas producciones orquestales (Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, Orquesta Sinfónica de Euzkadi, Orquesta del Teatro Nacional Sao Carlos de Lisboa, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Joven

Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta y Coro Nacional de España, Netherlands Radio Symphony Orchestra... etc.), así como en diferentes producciones discográficas (Timpani Records, Claves, Stradivarius, Col Legno... etc.). Fue Director Asistente de la Academia de Música Contemporánea CDMC-INAEM (Temporadas 2003/04 y 2004/05).

Ha dirigido en el Teatro Monumental, La Zarzuela, Palacio Municipal de Congresos, Auditorio 400-MNCARS y Auditorio Nacional de Madrid, Palacio Carlos V Granada, Palacio de Festivales Santander, L'Auditori Barcelona, Festival Aujourd'hui Musiques Perpignan, Festival de Música Contemporánea Alicante, Festival Carmelo Bernaola Vitoria, Schauspiel Frankfurt, Paulskirche y Alte Oper Frankfurt, ZKM Karlsruhe, Sprechwerk Hamburg, Arnold Schönberg Center y Radio Kulturhaus Viena

con agrupaciones como la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Grup Instrumental BCN216, Internationale Ensemble Modern Akademie, Proyecto Guerrero, Ensemble Espacio Sinkro, Orquesta Nacional de España y Ensemble Modern entre otros.

Ha grabado para las radios y televisiones españolas (RNE, TVE, Catalunya Música), alemanas (ZDF, Hessischer Rundfunk), francesas (arte) y austriacas (ORF-1).

Dirigió los estrenos en España de *Prometeo* de Luigi Nono (Valencia y Madrid, 2003) y *Gruppen* de Karlheinz Stockhausen (Madrid, 2008).

En 2007 dirigió en una treintena de ocasiones al Ensemble Modern en la producción del Schauspiel Frankfurt (Alemania) de la ópera *Dreigroschenoper* (Weill/Brecht) cuyo éxito propició la retransmisión internacional por el canal de televisión ARTE.

Galardonado con los premios internacionales de composición Joan Guinjoan, Luigi Russolo y SGAE de electroacústica, ocupa la cátedra de Análisis de Música Contemporánea en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Próximamente grabará un doble CD con la música para ensemble de Joan Guinjoan para el sello discográfico Columna Música.

Instituciones colaboradoras de Sigma project.

Residencia de Estudiantes de Madrid

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

AUDITORIO 400 MNCARS. PRÓXIMOS CONCIERTOS

3 de noviembre

CUARTETO DIOTIMA

PROGRAMA

“Monográfico Alberto Posadas”

Liturgia Fractal **

1. *Ondulado tiempo sonoro...*
2. *Modulaciones*
3. *Órbitas*
4. *Arborescencias +*
5. *Bifurcaciones*

10 de noviembre

Xiaofeng **WU**, piano

PROGRAMA

“25 años de la Fundación Guerrero”

Raquel **RODRÍGUEZ**: *Imprevisaciones* *

Tomás **MARCO**: *Quodlibet* *

Alicia **DÍAZ DE LA FUENTE**: *Homenaje* *

Miguel **DEL BARCO**: *Glosando al Maestro Guerrero* *

Antón **GARCÍA ABRIL**: *Variaciones Líricas*

Daniel **ROCA ARENCIBIA**: *Reflexión* *

Francisco **NOVEL SÁMANO**: *Variaciones Libres* *

José M^a **SÁNCHEZ-VERDÚ**: *Estudio n^o 2* *

Luis **DE PABLO**: *Caricatura Amistosa* *

Pilar **JURADO**: *De Campanas y Rosas* *

17 de noviembre

MODUS NOVUS

Santiago **SERRATE**, director

Ananda **SUKARLAN**, piano

Susana **CERMEÑO**, arpa

Electroacústica LIEM

PROGRAMA

“Monográfico Jacobo Durán-Loriga. 50 años”

*Petit ensemble bleu, Petit ensemble jaune****, *Antoianças, La isla perdida (Homenaje a Albéniz), Kammerkonzert*

* Estreno mundial

+ Encargo del CDMC

*** Estreno en España y estreno de la versión 2008

Centro para la Difusión de la Música Contemporánea

director **Jorge Fernández Guerra**

coordinadora de producción

y asistente del director **Charo López de la Cruz**

gerencia **Enrique García**

Mercedes Tenjido

relaciones externas **Jaime Guerra**

administración **Ana Gil**

Juana Lerma

Patricia Gallego

servicios de prensa **Gema Parra**

Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM-CDMC)

coordinador **Adolfo Núñez**

audio **Juan Ávila**

software **Juan Andrés Beato**

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Santa Isabel, 52.

28012 Madrid

Tels. 91 7741072 - 91 7741073

Fax. 91 7741075

<http://cdmc.mcu.es>

cdmc@inaem.mcu.es

Catálogo general de publicaciones oficiales

<http://publicaciones.administracion.es>

Nueva página web

Centro para la Difusión
de la Música Contemporánea
<http://cdmc.mcu.es>

información
noticias
actividades
servicios
amigos del CDMC
blogs
enlaces...

Todo el CDMC al alcance de un clic

<http://cdmc.mcu.es>

¡Visítanos!



Auditorio 400 MNCARS. Ronda de Atocha, esquina a calle Argumosa