

Retrato

Texto de Pilar Martín Gila

2 Sopranos, coro y flauta baja (1998)

© Sergio Blardony

NOTAS A LA INTERPRETACIÓN

1.- La parte coral está escrita en forma de módulos numerados del 1 al 5. Esta numeración va precedida de una letra (con o sin indicación numérica romana) que alude a la sección vocal que se requiere:

S = Sopranos [S' = 1ª metà Sopranos]
[S'' = 2ª metà Soprano]

A = Altos [A' = 1ª metà Altos]
[A'' = 2ª metà Altos]

T = Tenores [T' = 1ª metà Tenores]
[T'' = 2ª metà Tenores]

B = Bajos [B' = 1ª metà Bajos]
[B'' = 2ª metà Bajos]

2.- La numeración modular del 1 al 5 que sigue a la indicación de sección vocal tiene distinto significado en cada sección formal de la obra (véanse págs. siguientes). Cada uno de estos módulos alude a una textura o motivo que será la base sobre la que aparecerán las partes solistas. Por lo tanto, el módulo S'1 en la sección formal A no tiene el mismo contenido musical que el módulo S'1 en las siguientes secciones. El hecho de utilizar la repetición numérica para las distintas partes de la obra viene motivado por la necesidad práctica de que el director pueda señalar con los dedos de una sola mano las entradas que se piden en la partitura.

3.- La duración de cada módulo viene escrita en segundos aunque siempre puede haber una cierta flexibilidad motivada por necesidades expresivas concretas. Las partes solistas (2 sopranos y flauta baja) aparecen escritas en grafía proporcional y, durante estos periodos, el coro queda sujeto, en lo que respecta a la duración, a las indicaciones (líneas discontinuas con flechas) que le vinculan a las primeras. Así, el director deberá poner especial cuidado en la coincidencia de entradas de los distintos módulos con determinados motivos o elementos de acentuación que las partes solistas determinan.

4.- El esquema gráfico que describe el contenido de las texturas o motivos de los módulos en las distintas secciones formales (véanse págs. siguientes), define esencialmente la articulación de los elementos que los componen y, en algunos casos, la

dinámica, el texto o las indicaciones fonéticas. Sin embargo, la altura del sonido queda como elemento indeterminado. Todo esto requiere algunas explicaciones para su ejecución:

a.- Cada cantante imaginará una altura de sonido determinada (mejor en un ámbito que le sea cómodo) y realizará la emisión intentando no coincidir tonalmente con el resto.

b.- Sería interesante determinar una ámbito para cada una de las subsecciones vocales. Por ejemplo:

$$\begin{array}{ll} \mathbf{S}' = \text{la}_3 - \text{fa}_4 & \mathbf{A}' = \text{fa}_3 - \text{do}_4 \\ \mathbf{S}'' = \text{re}_3 - \text{sol}\#_3 & \mathbf{A}'' = \text{lab}_2 - \text{mi}_3 \\ \\ \mathbf{T}' = \text{do}_3 - \text{sol}_3 & \mathbf{B}' = \text{fa}\#_2 - \text{re}_3 \\ \mathbf{T}'' = \text{fa}_2 - \text{si}_2 & \mathbf{B}'' = \text{la}_1 - \text{fa}_2 \end{array}$$

c.- El resultado debe ser una textura armónica donde proliferen el espectro microtonal más amplio que sea posible.

d.- En general (una excepción la constituye el módulo 4 de la sección E), se procurará que no exista coincidencia armónica ni rítmica entre ningún cantante, incluso dentro de su sección o subsección vocal.

5.- Debido a la necesidad, antes expuesta, de crear texturas de cierta densidad armónico-rítmica sería poco recomendable utilizar una plantilla coral demasiado reducida. Además la obra, por su concepción en forma de bloques sonoros, es especialmente apta para ser interpretada por agrupaciones corales no profesionales.

RETRATO

El odio es una mujer sentada al borde de un río,
que se vuelve para mirar,
te vuelves para mirarnos,
como si una saeta te hubiera rozado la frente
y quisieses defender tu orgullo.

Es mediodía, la hora más oscura del sol, que en los meses de verano se cubre con los
gemidos de los amantes,
o de perros lamiéndose entre la paja o de insectos copulando bajo los cardos.
Y tú nunca has abierto los ojos tanto para no ver casi nada
y sin embargo ver con tanta intensidad
que te parece imposible perder este combate.

Sin embargo hay ramas como tridentes partidos a tu alrededor,
ramas como espadas rotas
y piedras que sólo rozas con los dedos,
que parece se te hubieran resbalado de entre los dedos como a un luchador no diestro,
que ha medido mal sus fuerzas

o ha medido mal las del enemigo,
porque en el último instante sonríes
aun sabiendo que ésa es la herida más grave de tu derrota,
la que todos veremos aunque pase largos años escondida en los álbumes secretos,
en los laureles abandonados de quien te asustaron irremediabilmente los brutales
sentimientos.