

El sueño de Ybd'Laron

Conjunto instrumental (1995-1996)

Sergio Blardony

COMENTARIO SOBRE LA OBRA

El planteamiento externo que da lugar a la obra, mediante su transformación al plano musical, consiste en la descripción del proceso que se produce al pasar del plano onírico al plano consciente de la vigilia. Por tanto, el objetivo es la descripción de una serie de elementos distorsionados y en apariencia carentes de significado lógico, su paulatina clarificación y contextualización hasta la llegada del plano consciente donde cobrarán categoría de realidad.

La traslación al plano musical de esta idea consiste en la presentación de una serie de elementos en un estado aparentemente absurdo e inconexo que, conforme avanza la obra, van tomando forma hasta una sección final donde se presentan de una manera legible dando sentido al proceso. El resultado constructivo de la composición se podría considerar opuesto al tradicional, donde los elementos son expuestos de una manera más o menos clara para luego ir perdiendo su forma primitiva como consecuencia de los procedimientos de desarrollo a que son sometidos. En este caso el tipo de discurso musical que se pretende se podría considerar como una inversión de las funciones lógicas del discursar clásico, pero manteniendo la premisa de la legibilidad por medio de su revelación final. Hay que decir que, al igual que ocurre en los sueños, lo que se podría llamar lógica del lenguaje no desaparece. Por lo tanto, la realización musical no responderá a planteamientos de completo absurdo en el lenguaje, sino a la deformación de sus elementos creando nuevas realidades.

Respecto a su estructura formal, la obra está concebida en tres partes claramente diferenciadas que se corresponden con los tres estados mencionados: sueño ("Paisaje onírico"), duermevela ("La escalera de caracol") y vigilia. La forma de la tercera parte se convierte en un objetivo a alcanzar. Asimismo dicha parte proporciona todo el material a las otras dos. De este modo la primera parte está concebida muy libremente (con una cierta dosis de irracionalidad, como son los sueños) pero introduciendo de forma acumulativa el material de la tercera

parte; la segunda parte va perfilando progresivamente la forma de la tercera, y esta última se expone de manera clara.

En la manipulación del material de la tercera sección para la construcción de las otras dos se han usado diversos procesos de serialización de dicho material. También se utiliza -en cierto modo- el concepto serial para el diseño tímbrico de la última parte.

La grafía cumple una función estructural importante ya que se utiliza una escritura proporcional para la primera parte, un paso paulatino a una escritura más tradicional en la segunda y, finalmente, una escritura completamente tradicional en la tercera. Estos cambios gráficos creo que pueden dar un carácter distinto -siempre dirigido a los fines conceptuales que se pretenden- a la interpretación de cada parte, lo cual puede contribuir a la propia coherencia interna de la obra.

Desde el punto de vista de organización armónico-tonal, la tercera parte (proveedora del material para las otras dos) gira en torno a una progresión de tres acordes sugeridos a su vez por los tres estados en que se inspira el proceso de la obra (sueño, duermevela y vigilia). Dichos acordes han sido manipulados de diversas formas y cumplen distintas funciones según la subsección en que actúan. De esta forma la progresión completa no aparece hasta la coda, invirtiéndose nuevamente el proceso clásico de primero exponer el material básico y luego desarrollarlo. Además se ha utilizado un sistema de centros tonales basado en la acumulación progresiva (en una cantidad determinada por una progresión numérica) de la nota determinante de dicho centro. La serie de Fibonacci tiene un papel estructural bastante importante ya que controla los valores rítmicos de alguna de las subsecciones de la última sección, además de constituir la progresión numérica (mencionada en el párrafo anterior) determinante de los centros tonales.

Sergio Blardony
1996